

遵义师范学院 2020 年“专升本”

汉语言文学专业考试大纲

一、考试科目：

外国文学、现代汉语

二、考试范围：

外国文学：第一章 古代文学——第五章 18 世纪文学；

现代汉语：第一章 绪论、第二章 语音、第三章 文字、第四章 词汇、第五章 语法

三、考试形式

1. 考试方式：闭卷、笔试。

2. 试卷分数：满分 150 分。

3. 考试时间：150 分钟。

四、考试内容

《外国文学》要求考生能够识记外国文学的发生、发展规律及各时期文学的特点和现象，能够分析各时期有代表性的作家作品的人物形象、思想内容和艺术特色。考试内容所含各章节知识点参考如下：

第一章 古代文学

能够识记古埃及、巴比伦、希伯来、印度、古希腊、古罗马等文明古国的文明和文学发展状况；理解古印度两大史诗的思想内涵，荷马史诗的思想内涵，以及古希腊三大悲剧诗人代表作。

1. 古埃及文学

2. 古巴比伦文学
3. 希伯来文学
4. 古印度文学
5. 古希腊文学
6. 古罗马文学
7. 古印度两大史诗：《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》
8. 古希腊史诗与戏剧：《荷马史诗》、三大悲剧诗人、喜剧之父——阿里斯托芬
9. 古罗马诗歌与戏剧：奥维德、贺拉斯、维吉尔

第二章 中世纪文学

能够识记中古亚洲的日本、朝鲜、越南、印度、阿拉伯、波斯等国的代表作家作品，以及中古欧洲的宗教文学、英雄史诗、骑士文学、城市市民文学等各种文学类型；理解“但丁是中世纪最后一位诗人，新时代最初一位诗人”的深刻含义。

1. 亚洲文学：日本文学、朝鲜文学、越南文学、印度文学、阿拉伯文学、波斯文学
2. 欧洲文学：教会文学、史诗与谣曲、骑士文学、城市市民文学
3. 《一千零一夜》：介绍《一千零一夜》的故事情节，分析《一千零一夜》的思想内容与艺术特色
4. 紫式部：创作情况、分析《源氏物语》的思想内容
5. 但丁：创作情况、分析《神曲》的思想内容

第三章 14—16 世纪文学

能够识记人文主义文学在各国的发展情况，以及人文主义文学的思想特征和艺术特征；分析薄伽丘、拉伯雷、塞万提斯、莎士比亚等作家代表作的主题思想、主要人物形象的意义和艺术特色。

1. 欧洲文艺复兴运动
2. 人文主义文学的特征
3. 14—16 世纪欧洲各国文学概况
4. 薄伽丘：创作情况、介绍《十日谈》的故事情节
5. 拉伯雷：创作情况、分析《巨人传》的思想内容
6. 塞万提斯：创作情况、了解《堂吉珂德》的故事情节，分析《堂吉珂德》中堂吉珂德这一人物形象
7. 莎士比亚：创作情况了解《哈姆莱特》的故事情节，分析《哈姆莱特》中哈姆莱特这一人物形象

第四章 17 世纪文学

能够识记古典主义文学、清教徒文学、巴洛克文学等文学的重要及其代表作品；理解古典主义文学的思想特征和艺术特征；分析弥尔顿、莫里哀等作家代表作的主题思想、主要人物形象的意义。

1. 17 世纪欧洲社会历史概况与文学思潮
2. 17 世纪英法文学概况
3. 莫里哀：创作情况、分析《伪君子》中达尔杜弗的形象及其社会意义
4. 弥尔顿：创作情况、了解《失乐园》中的主要人物

第五章 18 世纪文学

能够识记启蒙文学的思想特征和艺术特征，以及启蒙主义文学在各国的发展情况；理解菲尔丁、卢梭、歌德等作家代表作的主题思想、主要人物形象的意义和艺术特色。

1. 18 世纪欧洲社会历史背景

2. 启蒙主义运动时期的文学

3. 菲尔丁：创作情况

4. 卢梭：创作情况

5. 歌德：创作情况、理解《浮士德》中浮士德精神探索的五个阶段，以及什么是浮士德精神

《现代汉语》考查学生对现代汉语基本理论、基本知识的理解和运用能力。

第一章 绪论

现代汉语的含义及其方言分布

第二章 语音

语音概说；

辅音与声母；

元音和韵母；

声调；

音节；

音变

第三章 文字

汉字的特点；

汉字形体的演变，汉字的结构

第四章 词汇

词汇和词的结构

第五章 语法

词类；

短语；

句法成分；

单句；

复句

五、试卷结构

题型：填空题、选择题（单选题）、名词解释、简答题、故事情节题、论述题、分析题。

六、参考教材

聂珍钊主编：《外国文学史》，高等教育出版社，2015年第1版。

现代汉语（增订六版）上册，黄伯荣 廖序东主编，高等教育出版社

现代汉语（增订六版）下册，黄伯荣 廖序东主编，高等教育出版社